**«Баба-Яга – удивительная героиня русских народных сказок»**

Все мы знаем – это Баба Яга!

Исподлобья грозно смотрит,

И в ухмылке рожу скорчит,

Всех страшит, в душе добра –

Наша Бабушка Яга!

Сказки – прекрасное творение искусства. Русская народная сказка создала замысловатый мир. Всё в нём необыкновенно. Одним из главных персонажей сказок является Баба-Яга. В этом сказочном существе есть такое, что пугает, и, одновременно, влечёт, притягивая к сказкам. Мне захотелось узнать больше об этом персонаже сказок.

Мы привыкли считать сказку чем-то неправдоподобным, помните пушкинское: «Сказка - ложь...»? Однако наши предки относились к сказкам серьезнее. Сам термин «сказка» вошел в литературный обиход не так давно, а до того рассказы о чудесах носили название «баек-побаек», а рассказчики назывались «бахари» - от слова «баять», то есть говорить. Всё воспринималось всерьёз. В древности мир русского человека делился на две абсолютно равные части - добрый мир, реальность, где русич мирно жил, пахал, охотился, рыбачил и прочее, и злой, дальний, потусторонний, но также абсолютно реальный, существующий где-то не здесь, где-то за тридевять земель. Эти миры постоянно соприкасались между собой, и с той стороны приходило на Русь горе - то Змей Горыныч прилетит и сёла пожжёт, то Тугарин с войной нагрянет. Трудна и полна опасностей дорога в Тридевятое царство. Вход в таинственный мир находится где-то на границе земли и неба, в дремучем непроходимом лесу, куда ещё не ступала нога человека. Так и появился в сказках образ некоей Бабы Яги, живущей ровно посередине между мирами и знающей путь в неизвестное. У кого спросить дорогу в невиданную страну, у кого узнать правду о волшебных чарах? Только у Бабы Яги... И пусть живет она триста лет, пусть колдует, пусть обитает в избе на куриных ногах, но все же она человек! Хоть и особенный... А человек не может отказать в помощи другому человеку...

*Баба Яга* (Яга-Ягинишна, Ягибиха, Ягишна) – очень древнее славянское божество, хранительница домашнего очага, рода, традиций, детей и домашнего хозяйства.

*Баба Яга* (Буря-Яга, Язя) – лесная старуха-волшебница, ведьма, которой подвластны вихри и вьюги.

В Толковом словаре русского языка: «Баба-Яга в русских сказках: злая старуха – колдунья». Мифологическом словаре: «Баба-Яга, Яга Ягишна, Яга Виевна, Яга Змиевна – сказочный персонаж; род ведьмы или злой дух».

Первоначально это было божество смерти: женщина со змеиным хвостом, которая стерегла вход в подземный мир и провожала души усопших в царство мёртвых. Раньше верили, что Баба-Яга может жить в любой деревне, маскируясь под обычную женщину: ухаживать за скотом, стряпать, воспитывать детей, – то есть считали, что она ведьма. Но все-таки Баба Яга – существо более опасное, чем ведьма. Она обитает в дремучем лесу, который давно вселял страх в людей, поскольку воспринимался как граница между миром мёртвых и живых. Избушка Бабы Яги стоит в чаще леса или на опушке. Название «курьи ножки», скорее всего, произошло от «курных», то есть окуренных дымом, столбов, на которых славяне ставили «избу смерти» – небольшой сруб с прахом покойника внутри (такой погребальный обряд существовал у древних славян еще в 6–9 веках). Еще одним прообразом Бабы Яги могли послужить ведуньи и знахарки, которые жили вдали от поселений в глубине леса. Там они собирали различные коренья и травы, сушили их и делали различные настойки, в случае необходимости помогали жителям деревень. Но многие их считали соратниками нечистой силы, так как, живя в лесу, они не могли не общаться с нечистой силой.

Существует ещё одно мнение о происхождении Бабы Яги. Баба Яга – персонаж, занесённый в русскую культуру солдатами из Сибири. Образ Бабы Яги связан с легендами о переходе героя в потусторонний мир (Тридесятое царство). В этих легендах Баба Яга, стоящая на границе миров (костяная нога) служит проводником, позволяющим герою проникнуть в мир мёртвых, благодаря совершению определённых ритуалов.

Другие исследователи утверждают, что Яга перебралась к нам с Севера. Жители северных лесов и оленеводы часто ставили избы на высоких столбах, чтобы в них не могли забраться дикие звери, и чтобы дома не замело снегом. Отсюда и «избушка на курьих ножках».

Чаще всего она встречается в сказках, где главными персонажами являются маленькие дети или Иван-царевич, разыскивающий свою невесту и «заморские» диковинки. Образ Бабы-Яги остаётся для исследователей одним из самых загадочных и вызывающих споры.

Кто же такая сказочная Баба-Яга? Это злая ведьма, которая живёт в глухом лесу в избушке на курьих ножках, летает в ступе, заметая след метлой. Избушка умеет поворачиваться вокруг себя. В доме Бабы Яги живут разные животные: чёрные коты, мыши, лягушки, вороны и змеи. Они являются ее советчиками и охранниками. Баба Яга обладает волшебными вещами: ковром-самолетом, гуслями-самогудами, мечом-кладенцом, сапогами-скороходами и многими другими. Образ сказочной Бабы-Яги наделен важными предметами:

- клюка или палка, обладающая волшебными свойствами. Клюка Бабы-Яги такова, что от удара ею «никакой богатырь не может на свете жить». С помощью своей палки-песта она может превратить в камень всё вокруг, в том числе и героев-богатырей;

- кочерга, лопата, пест, ступа, помело. Этим предметам придавалось магическое значение. В сказке же ступа, например, оказывается предметом, на котором Баба-Яга передвигается в пространстве, заметая при этом следы помелом. Иногда Баба-Яга изображается также сидящей за прялкой и прядущей нить; а её веретено и клубочек ниток приобретают в сказочной реальности волшебные свойства;

- необычная избушка, имеющая особое расположение в сказочном пространстве. Она находится «очень далеко», где-то «за тридевять земель, за огненной рекой», в тёмном, дремучем, непроходимом лесу, где нет «ни стёжечки, ни дорожечки». Такое место воспринимается как потусторонний мир. Избушка не просто стоит, она вертится. Часто Иван-царевич оказывается просто перед гладкой стеной избы — «без окон без дверей» — а вход в неё находится с противоположной стороны. Она всегда открытой стороной обращена к тридесятому царству, а закрытой — к царству, откуда пришёл герой. Он не может обойти избушку, потому что она как будто стоит на какой-то невидимой грани, через которую путник никак не может перешагнуть. Ограда вокруг избушки состоит из частей человеческого тела.

Образ Бабы-Яги в сказках слагается из разных деталей. Сказка знает три разные формы Яги:

1. Яга-дарительница, которая приветливо встречает героя или героиню, вкусно угощает, парит в баньке, даёт полезные советы, вручает коня или богатые дары, например, волшебный клубок, ведущий к чудесной цели, и т. д.:

а) Яга-советчица (Яга сама ничего не делает для героя, но указывает, к кому обратиться за помощью, к примеру, к своей старшей сестре);

б) Яга-повелительница сил природы и животного мира (Яга повелевает утром, вечером, ночью, ветром, волками, медведями, другим лесным зверьем);

в) Яга-охранительница, покровительница (следящая с помощью своих волшебных помощников (совы, блюдечка и проч.) за похождениями героя).

1. Яга-похитительница, уносящая детей, которых она пытается изжарить (затем следует бегство и спасение. Русская народная сказка «Гуси-лебеди»).
2. Яга-богатырша, которая обладает мечом— кладенцом и на равных бьется с богатырями.

Вот такая противоречивая старуха.

Я решил провести опрос среди учащихся моего класса, так как мне стало интересно: что думают мои одноклассники о Бабе – Яге? Им было предложено ответить на следующие вопросы:

1. Кто такая Баба-Яга? (вымышленный персонаж; ведьма, колдунья; пожилая женщина; злая сварливая старуха)
2. Какой вы её себе представляете? (злой, сердитой, плохой; веселой, шутливой; другие варианты (указать)
3. Чем она занимается?
4. Баба-Яга – положительный или отрицательный герой в сказках?
5. Нравятся ли вам сказки про Бабу-Ягу?
6. Знаете ли вы, почему у Бабы-Яги такой необычный вид и образ? (да или Нет)

В опросе участвовали 22 ученика 2А класса. Варианты ответов я занёс в диаграммы (Приложение 1-6).

Итак, сказки о Бабе-Яге – хранилище информации о древней жизни народа, о реальных событиях, происходящих очень-очень давно. Нет однозначности в образе Бабы-Яги, ни в её происхождении, ни в её образе. Но Баба-Яга была когда-то богиней, которой поклонялись и следы этого поклонения остались в сказках до сих пор.

Быть смелым, добрым, рассудительным, трудолюбивым, искать правду, не хамить - вот атрибуты победы, которыми делится с нами, людьми XXI века, сказочная старуха - Баба Яга. Только по-настоящему сильному и мужественному человеку могут быть даны силы для путешествия в неведомый, волшебный, сказочный мир. Только настоящий герой может вернуться из Кощеева царства с победой. Вот чему учат нас волшебные русские сказки. А еще тому, что этим настоящим и мужественным человеком может стать каждый из нас!

Баба-Яга представляет собой и страшную старуху, полновластную «хозяйку леса», грозного и всемогущего стража входа в потусторонний мир, и мудрый, вещий персонаж, покровительницу и советчицу

Но вот наши далёкие предки придавали бабе Яге совершенно другое значение. Распущенные, растрёпанные волосы символизировали связь с потусторонним миром. По традиции умершей женщине расплетались косы. А костяная нога - тоже признак давно умершего человека. Да и летает она в ступе, след за собой заметает, потому что славяне отправляя покойника в последний путь, всегда заметали за ним след, чтоб в мир живых не вернулся. Да и ступа по форме очень напоминает деревянный гроб. Поэтому напрашивается вывод: баба Яга - давно умершая женщина.  
А почему же у неё избушка на курьих ножках? Оказывается, по славянскому обычаю, пока душа умершего человека ещё не определилась, ей сооружали «жилище». Ритуальную куколку помещали в специальный домик и ставили на срубленное дерево. Присмотритесь к корням деревьев, чем не куриные ножки. Кстати, у народов севера этот обычай сохранился до сего дня.

*Приложение 1.*

***Кто такая Баба-Яга***

*Приложение 2.*

***Какой Вы её себе представляете***

*Приложение 3.*

*Приложение 4.*

*Приложение 5.*

*Приложение 6.*

***Нравятся ли Вам сказки про Бабу-Ягу?***